

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **[SERPILLI, CATERINA ]**  
Indirizzo **[ 3 VIA UNGARETTI, 60015, Falconara M.ma, Italia ]**  
Telefono **3397726865**  
Fax  
E-mail **caterina.serpilli@gmail.com**  
Nazionalità italiana  
Data di nascita [ 11, 02, 1986 ]

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
  - Dall'A.s. 2011/2012 fino ad oggi dirige la Scuola di Musica “V. Persichetti” a Falconara M.ma (An) insieme al M° Roberta Serpilli .
  - Dall'A.s. 2011/2012 fino ad oggi è docente di chitarra classica presso la Scuola di Musica “Vincent Persichetti” di Falconara M.ma (An)
  - A.s. 2017/2018 ha tenuto progetti musicali in qualità di esperto esterno presso: Scuola Primaria Mercantini a Falconara (corso collettivo di chitarra), 5 classi quinte dell'Istituto Comprensivo Matteo Ricci di Agugliano (corso di musica), Scuola dell'Infanzia Aquilone di Castelferretti ( propedeutica musicale).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Dall'A.s. 2008/2009 fino al A.s. 2017/2018 docente di Chitarra Classica presso la Civica Scuola di Musica “Paolo Soprani” di Castelfidardo (An).
- Tipo di azienda o settore
  - Dall'A.s. 2013/2014 all' A.s. 2017/2018 sostiene un progetto musicale di esibizione di talenti musicali “Cambi- Serrani Show”.
- Tipo di impiego
  - Nell'A.s. 2013/2014 ha sostenuto un progetto di “propedeutica musicale” in qualità di esperto esterno presso la Scuola dell'Infanzia “Acquaviva” di Castelfidardo
- Principali mansioni e responsabilità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
  - Da novembre 2012 a giugno 2015 ha frequentato l'Accademia Chitarristica di Perfezionamento “Segovia Guitar Academy” di Pordenone sotto la guida del M° Adriano Del Sal e del M° Paolo Pegoraro. Alto perfezionamento di tecnica e interpretazione chitarristica, nell'ambito della chitarra classica.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Nel 2014 ha frequentato il Corso annuale di Perfezionamento con il M° Arturo Tallini a Roma. Perfezionamento di interpretazione chitarristica, con particolare attenzione per il repertorio contemporaneo.
  - Dal 2011 al 2013 ha frequentato i Corsi Annuali di Perfezionamento presso il Centro Musicale Preludio con il M° Walter Zanetti a Bologna. Perfezionamento di tecnica e interpretazione chitarristica, nell'ambito della chitarra classica.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Ha partecipato come allieva effettiva a numerosi masterclass con Maestri e concertisti di fama internazionale : Jason Vieaux, Fabio Zanon, Carlos Bonell, Giulio Tampalini, Gaelle Solal, Michael Newman, Marcin Dylla e Oscar Ghiglia.
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione

nazionale (se pertinente)

- Nel 2010 ha conseguito la Laurea in Economia e Commercio presso la Facoltà di Economia e Commercio "Giorgio Fuà" – Politecnico delle Marche di Ancona.
- Nel 2011 ha conseguito il diploma presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro secondo il vecchio ordinamento in chitarra classica.
- Nel 2005 si diploma presso il Liceo Scientifico "L. Cambi".

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

### MADRELINGUA

### ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
  
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

### [ Italiana]

**Inglese:** Capacità di lettura, scrittura ed espressione orale: eccellente.

**Francese:** Capacità di lettura e comprensione: molto buona. Capacità di espressione orale e scrittura: discreta

Nella mia esperienza di vita, strettamente collegata con l'esperienza di studio e di lavoro nell'ambito della musica classica, ho avuto modo di sviluppare intensamente le capacità e le competenze relazionali. Le tre componenti di questo mestiere, che personalmente curo in maniera approfondita, sono: esibizione in concerti, insegnamento e organizzazione delle suddette attività. Tutte queste attività principali presuppongono un costante contatto e rapporto con tante persone sempre diverse, anche in ambiente multiculturale.

L'empatia è una qualità che mi caratterizza e che ho sviluppato per comprendere le necessità, le richieste e per ascoltare. Alla base di una buona comunicazione c'è, dapprima l'ascolto e poi una chiara esposizione del proprio punto di vista. Riesco con successo a comunicare in maniera efficiente senza generare conflitto e a conquistare la fiducia degli individui che ho davanti.

Ho sviluppato in maniera sostanziale le capacità e competenze organizzative, dapprima con l'organizzazione personale di concerti in Italia e non solo, successivamente ho ampliato queste abilità nell'organizzazione più strutturata del Festival Persichetti e Scuola di Musica Persichetti. Le attività del Festival Persichetti, in collaborazione con Direttore Artistico e Presidente dell'Associazione Persichetti, comprendono: coordinamento di diversi soggetti, provenienti da diverse regioni italiani e, a volte, anche a livello internazionale; decisione di programmi musicali che soddisfino le esigenze dei musicisti, le richieste del Festival ed il gradimento del pubblico; organizzazione con enti comunali e regionali per location, contributi e patrocinii.

Nell'ambito della Scuola di Musica Persichetti le attività sono di organizzazione, coordinamento e leadership. Reclutare personale docente per la Scuola, formarlo secondo la vision della Scuola, gestire i giorni, gli orari e gli spazi tra i diversi insegnanti (8) e alunni (circa 100). Pubblicità per l'attività ordinaria e straordinaria, organizzare eventi promozionali, culturali o con allievi. Progetti musicali da proporre a Istituti comprensivi di ogni ordine e grado.

Utilizzo eccellente del web, ricerche, informazioni.  
Utilizzo eccellente dei social network per azienda e blog.  
Utilizzo molto buono di Word, Excel.  
Utilizzo buono di programmi di grafica e fotografia.  
Utilizzo discreto di programmi per scrivere musica.

Competenze artistiche come musicista fanno parte del mio lavoro, come sopra citato.

A seguire, in qualità di titoli artistici, tutte le **competizioni musicali nazionali ed internazionali** per le quali ho ottenuto un risultato tra il primo ed il terzo posto, valido come punteggio artistico

in sede di graduatorie ministeriali.

2013 **Primo Premio assoluto** al I Concorso Nazionale "Musica al Cenacolo" (Pe) – solista  
2013 **Primo Premio** al XII Concorso Internazionale "Paolo Barrasso" (Pe) – solista  
2013 **Secondo Premio (primo non assegnato)** al II Concorso Giovani Musicisti – Accademia Musicale Pescarese (Pe) - solista  
2013 **Secondo Premio (primo non assegnato)** al IV Concorso Nazionale Eratai (Fg) - solista  
2011 **Primo Premio** al XI Concorso Europeo "Don Matteo Colucci" (Br) – musica da camera  
2010 **Primo Premio** al VIII Concorso Internazionale "Valeria Martina" Città di Massafra (Ta) – musica da camera  
2010 **Secondo Premio** al XVII Concorso Nazionale Giovani Musicisti "Città di Camerino" (Mc) – musica da camera  
2009 **Secondo Premio** al I Concorso Nazionale "Premio Federico Marini" – musica da camera  
2009 **Secondo Premio** al I Concorso Nazionale "Premio Federico Marini" – solista  
2009 **Terzo Premio** al V Concorso Chitarristico Internazionale "Arte a 6 Corde" – solista

2014 **Borsa di studio per il New York Guitar Seminar (NYGS) 2014** al Mannes College di New York (**USA**), durante il quale ha partecipato esibendosi nel concerto dei solisti e nel concerto finale.

Stessa validità come punteggio artistico, lo hanno i circa 120 concerti tenuti dal 2008 al 2018 come solista, in duo e in qualità di solista in orchestra, in importanti manifestazioni ed esibendosi in importanti location, tra cui:

*Settimane Musicali in Abruzzo (AQ), Popsophia (MC), Festival Musicale Vincent Persichetti (CH), MediaCult (An), Festival Federico Cesi -Guitar Stages of Acquasparta (TR), Falconara Classica (AN), Celebrazioni per il Tricolore (RE), Premio Poesia Onesta (AN), Concerti Finali Conservatorio Rossini (PU), Giornata della Chitarra Classica (MI), Chitaperitivo (AN), Estate Musicale Frentana (CH), Concerti Centro Musicale Preludio (BO), Festival Federico Cesi (PG), Rassegna Concertistica "Città del Valentino"(TA), Festival John Fante (CH), Giovani per l'Arte (CN), Festival Cameristico della Val d'Esino (AN), New York Guitar Seminar at Mannes (USA), The Hartt School Guitar Festival (CT-usa), Umbria Guitar Festival (PG), Accademia Malibran (FM), Rassegna di Musica Classica ACLI ANNEMASSE (Francia), Stagione concertistica Ecole de Musique "En blanc et noir" – Isere (Francia), Museo della Città (An), Palazzo Colocci di Jesi (An), Suoni dal Legno – Todi, Teatro La Fenice Osimo (AN), Salento Guitar Festival (BR), Le mani Sapienti (MI).*

Aggiungo una buona capacità nel canto e nella scrittura. Buona conoscenza della Storia dell'Arte e Letteratura.

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

Capacità all'adattamento, soprattutto nei gruppi di persone e nel lavoro di squadra.  
Capacità nell'organizzazione di viaggi in Italia e all'esterno, sia in ambito lavorativo, professionale sia in ambito personale.

#### ALLEGATI

Allegato Curriculum Artistico.